

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FAFIK”

REPERTUAR * styczeń, luty 2014 r.

STYCZEŃ 2014

09.01 (czwartek) 20:15 PAN LAZHAR

Kanada, 2011, 94', od lat 12, reż.: Philippe Falardeau, wyk.: Mohamed Fellag, Sophie Nelisse, Emilien Neron Farrell i inni.

Niektóre nagrody:

Kanadyjskie Nagrody Jutra za rok 2012: najlepszy film, najlepszy reżyser, najlepsza aktorka drugoplanowa (S. Nelisse), najlepszy aktor drugoplanowy (E. Neron), najlepszy scenariusz, najlepszy dźwięk, najlepsza muzyka,

Kanadyjskie Nagrody Genie za rok 2012: najlepszy film, najlepszy reżyser, najlepszy montaż, najlepszy aktor (M. Fellag), najlepsza aktorka drugoplanowa (S. Nelisse), najlepszy scenariusz adaptowany,

MFF Rotterdam (2012) - Nagroda Publiczności (UPC Audience Award),

MFF Toronto (2011), sekcja Special Presentation - najlepszy film kanadyjski,

MFF Locarno (2011), sekcja Piazza Grande - Nagroda Publiczności, Nagroda "Variety",

Międzynarodowy Festiwal Filmów Frankofońskich w Namur (2011) - Nagroda Specjalna Jury oraz Nagroda Publiczności.

Wzruszająca, pełna ciepła i subtelного humoru opowieść o grupie uczniów szkoły podstawowej, przedwcześnie zmuszonych do wejścia w świat dorosłych i próbujących go zrozumieć, oraz o inspirującym wychowawcy, który dzięki swojej intuicji, empatii i elokwencji zmienia ich życie.

Obsypany nagrodami na całym świecie, okrzyknięty najlepszym filmem kanadyjskim roku, a przede wszystkim nominowany do **Oscara** w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, „**Pan Lazhar**” jest jeszcze bardziej wzruszający i prawdziwy niż słynne „**Stowarzyszenie umarłych poetów**” **Petera Weira**.

Akcja filmu rozgrywa się w Montrealu, w szkole podstawowej, w której nagle umiera wychowawczyni jednej z klas. O incydencie dowiaduje się z gazety Bachir Lazhar, 55-letni algierski imigrant, który oferuje szkole swoje usługi jako nauczyciel zastępczy. Z braku innych chętnych szybko zostaje zatrudniony. Nietypowe metody nauczania oraz naturalność i szczerść, z jaką pan Lazhar odnosi się do swoich podopiecznych, stopniowo zjednują mu ich serca i przełamują nieufność wobec nowego wychowawcy, który zajął miejsce ulubionej pani. Nikt w szkole nie podejrzewa jednak, że pan Lazhar nie mówi o sobie całej prawdy, a jego przeszłość skrywa wiele sekretów...

O filmie pisano: *Niezapomniana, pięknie opowiedziana historia. Znakomite, humanistyczne i subtelnie aktualne dzieło sztuki filmowej.*

The Globe and Mail

16.01 (czwartek) 20:00 ANI SŁOWA WIĘCEJ

USA, 2013, 93', od lat 12, reż.: Nicole Holofcener, wyk.: Julia Louis-Dreyfus, James Gandolfini, Catherine Keener, Toni Collette, Tavi Gevinson, Ben Falcone, Tracey Fairway, Eve Hewson i inni.

Ta elegancka i urocza komedia śledzi perypetie pewnej rozwódki. Rozwiedziona i samotna Eva (**Julia Louis-Dreyfus**) pracuje jako masażystka. Kiepsko radzi sobie ze zbliżającym się wyjazdem córki na studia, przeżywając syndrom pustego gniazda. Na przyjęciu poznaje przyjemnego, zabawnego i podobnie myślącego Alberta (**James Gandolfini**). Po nieudanym małżeństwie Eva jest ostrożna i nie bez oporów angażuje się w znajomość. Równocześnie zaprzyjaźnia się z klientką salonu masażu, Marianne (**Catherine Keener**), która racy ją opowieściami o swoim byłym mężu...

Nicole Holofcener, jedna z najbardziej bystrych i szczerych obserwaterek relacji międzyludzkich w amerykańskim kinie niezależnym, posiada rzadką umiejętność pokazywania emocjonalnej prawdy w komicznych sytuacjach. Ostra, wnikliwa komedia, która humorystycznie przedstawia życiowe zamieszanie jakie powstaje, gdy próbujesz zaangażować się w nowy związek. Ostatnia rola nieodżałowanego **Jamesa Gandolfini**.

23.01 (czwartek) 20:00 CZY BOISZ SIĘ BOMBY?*

30.01 (czwartek) 20:00 KLASYKA NA SEANSIE FAFIKA*

LUTY 2014

06.02 (czwartek) 20:00 W UKRYCIU

Polska, 2013, 103', od lat 15, reż.: Jan Kidawa Błoński, wyk.: Magdalena Boczarska, Julia Pogrzebińska, Tomasz Kot, Krzysztof Stroiński, Jacek Braciak, Agata Kulesza, Bożena Dykiel i inni.

Opowieść o tym, do czego jesteśmy zdolni w imię miłości - miłości, która potrafi stać się niekiedy obsesją.

Radom, rok 1944. Ojciec głównej bohaterki, Janki (**Magdalena Boczarska**) ukrywa w domu córkę przyjaciół, ekscentryczną Ester (**Julia Pogrzebińska**). Z upływem czasu Janka coraz bardziej zaczyna interesować się niechcianym gościem. Między kobietami rodzi się zmysłowa więź. Kobiety skazane przez los na samotność, spragnione miłości, wpadają w sidła nieokiełzanych emocji...

13.02 (czwartek) 20:00 HOLY MOTORS

Francja/Niemcy, 2012, 110', od lat 18, reż.: Leos Carax, wyk.: Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue, Elise Lhomeau, Michel Piccoli, Jeanne Disson, Léos Carax, Nastya Golubeva Carax i inni.

Wybrane nagrody:

MFF w Cannes (2012) - Award of the Youth;

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Bydgoszczy (2012) - Srebrna Żaba dla Caroline Champetier;

Najlepszy film nieanglojęzyczny roku 2012 według Los Angeles Film Critics Association;

Film roku 2012 według "Cahiers du Cinema"

Najbardziej ekstrawagancki film ostatniego festiwalu w Cannes. Groteskowy, miejscami obsceniczny, pełen dynamiki. Balansuje na granicy dyscypliny i kompletnej nieprzewidywalności, pomiędzy horrorem a melodramatem, rodzinną psychodramą a komedią. Jego bohater, Monsieur Oscar od świtu do zmierzchu wciela się w nie swoje role: jest przemysłowcem, zabójcą, żebrakiem, potworem, członkiem rodziny. Stacza erotyczną walkę w wirtualnym świecie gwiazdnych wojen, uprowadza Evę Mendes, romansuje na dachu wieżowca z Kylie Minogue i do ostatniej minuty nie pozwala nikomu wyznaczyć granicy, dzielącej fikcję od rzeczywistości.

Léos Carax o swoim filmie: „To prosty film. Pokazywałem go dzieciom i nie miały problemu z jego zrozumieniem. Facet wsiada do samochodu i jedzie do pracy. A potem do kolejnej. To naprawdę nie jest zbyt skomplikowane. (...) W ogóle nie lubię mówić, a o kinie w szczególności. Nie potrzebuję tego, inni ludzie też nie. Konferencje prasowe, spotkania z publicznością - to wszystko wydaje mi się nierealne. I tak zazwyczaj nie znam odpowiedzi na pytania, które ludzie mi zadają. (...) Tylko kiedy kręcę filmy, czuję, że oddycham”. (...)

O filmie pisano: „Pierwsze od ponad dekady pełnometrażowe dzieło **Leosa Caraxa**. Dzięki takim come-backom można uwierzyć, że kino to jedyne w świecie perpetuum mobile, samonapędzająca się maszyna. Raz wprowadzonej w ruch nic już nie powstrzyma, będzie żywić się sama sobą, czerpać paliwo z własnych pokładów. (...)

Tytułowe „**holy motors**” to ludzie, nie limuzyny, ale i one są tu ciekawym symbolem. Błyszczące obiekty pożądania do wynajęcia, które rozmawiają ze sobą w garażu o usterkach technicznych. W natrętnie publicystycznym „**Cosmopolis**” **Davidą Cronnenberga** padało pytanie: „**gdzie śpią limuzyny**”. Równoległe realizowany i pokazany światu film **Leosa Caraxa** pokazuje odpowiedź i pozwala nam zobaczyć, gdzie śpi kino: W marzeniu o możliwości przeżywania na nowo i od nowa (o tym śpiewa w jednej z ostatnich scen Gérard Manset), w przywoływaniu wspomnień i trawieniu doświadczeń, w tęsknocie za utraconym i lęku przed nieznanym, w pragnieniu nieśmiertelności i godzeniu się ze śmiertelnością, w odtwarzaniu nieobecnego i wyobrażaniu nieuchwytnego, w piękności gestu, bez względu na brzydotę otoczenia”.

Ian Pelczar, www.prw.pl

20.02 (czwartek) 20:00 CZY BOISZ SIĘ BOMBY?*

27.02 (czwartek) 19:30 KLASYKA NA SEANSIE FAFIKA*

UWAGA!

Wszystkie projekcje w cieszyńskim kinie „Piast”.

Karnety miesięczne: 20,00 zł. Bilet na jedną projekcję: 12,00 zł.

Karnety i bilety do nabycia w kasie kina.

Na projekcje oznaczone gwiazdką nie będą sprzedawane bilety jednorazowego wstępu

*** - wstęp tylko dla posiadaczy karnetów miesięcznych.**

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w repertuarze.

Zapraszamy!