

# DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FAFIK”

## REPERTUAR \* styczeń, luty 2018 r.

---

### STYCZEŃ 2018

**04.01 (czwartek) 20:00 FILMY, KTÓRE PRZEŁAMUJĄ STEREOTYPY\***

**11.01 (czwartek) 20:00 LION. DROGA DO DOMU**

**Australia/Anglia/USA, 2016, 120', od lat 15, reż.: Garth Davis, wyk.: Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman i inni.**

Pięcioletni chłopiec o imieniu **Saroo** gubi się na ulicach Kalkuty, tysiące kilometrów od swego domu. Napotkanym ludziom nie jest w stanie powiedzieć wiele o sobie. Nie zna swojego nazwiska ani adresu. Zdany wyłącznie na siebie, musi stawić czoło zagrożeniom czyhającym na ulicach wielomilionowego miasta. W najmniej oczekiwanym momencie jego los odменя para Australijczyków...

25 lat później, już jako mężczyzna, **Saroo** wyrusza na poszukiwanie utraconego domu i rodziny.

**18.01 (czwartek) 20:00 CZY BOISZ SIĘ BOMBY?\***

**25.01 (czwartek) 19:30 IN MEMORIAM: Władysław Kowalski (1936 – 2017)\***

29 października 2017 r. zmarł **Władysław Kowalski** – wybitny aktor polskiej sceny i ekranu. Ostatnio zagrał m.in. w filmie „**Bogowie**” Łukasza Palkowskiego, gdzie wcielił się w postać prof. Jana Molla. Mogliśmy też zobaczyć go w „**Katyniu**” Andrzeja Wajdy, gdzie grał Jana, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wystąpił również w „**Paniach Dulskich**”, czy w głośnym filmie Małgorzaty Szumowskiej „**Body/Ciało**”.

W sumie jego filmografia obejmuje ponad 100 tytułów.

### LUTY 2018

**01.02 (czwartek) 19:45 ŁAGODNA**

**Francja, 2017, 143', od lat 15, reż.: Sergiej Łoźnica, wyk.: Wasilina Makowcewa, Marina Kleshcheva, Lia Akhedzhakova i inni.**

Inspirowana nowelą Dostojewskiego opowieść prowadzi nas w krainę zbrodni bez kary. Film przenosi nas na prowincję we współczesnej Rosji. Kobieta o przykuwającej uwagę, spokojnej twarzy (**Wasilina Makowcewa**), otrzymuje zwrot paczki, którą wysłała do przebywającego w więzieniu męża. Wszelkie informacje, które stara się zdobyć na temat męża, okazują się być dla niej zastrzeżone. W końcu kobieta postanawia sama pojechać do uwięzionego.

Reżyser prowadzi swoją bohaterkę przez kolejne piekielne kręgi skorumpowanej na wszystkich poziomach instytucjonalnych i moralnych Rosji.

O filmie pisano: *Łoźnica zagląda w głąb rosyjskiej duszy... Choć znajdziemy tu echa absurdałnej prozy Gogola czy Kafki, podobnie jak i mitycznych podróży do podziemi, podejście Łoźnicy jest ściśle kinematograficzne. Cyfrowe zdjęcia rumuńskiego operatora Olega Mutu prezentują się na dużym ekranie wyjątkowo okazale. Dzieła dopełnia konsekwentnie bierna, acz niepozbawiona ekspresji gra aktorska Makowcewej. Ta mała znana aktorka trzyma w ryzach cały film, za pomocą imponującej kontroli i siły.*

**Leslie Felperin, THE HOLLYWOOD REPORTER**

**08.02 (czwartek) 20:00 CZŁOWIEK Z MAGICZNYM PUDEŁKIEM**

**Polska, 2017, 108', od lat 15, reż.: Bodo Kox, wyk.: Olga Bołaź, Piotr Polak, Sebastian Stankiewicz i inni.**

**Bodo Kox – twórca wielokrotnie nagradzanej „Dziewczyny z szafy”, powraca z kolejnym projektem. Najnowsze dzieło laureata nagrody Polskiej Akademii Filmowej – „Człowiek z magicznym pudełkiem” – to historia miłości potrafiącej pokonać wszelkie granice czasoprzestrzeni. Scenariusz filmu otrzymał specjalne wyróżnienie w prestiżowym konkursie ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego w Cannes.**

Warszawa, rok 2030. Wydawać by się mogło, że dla Adama (**Piotr Polak**) lepsze jutro było wczoraj. Dotknięty zanikiem pamięci bohater musi zacząć wszystko od nowa. Przeprowadza się i rozpoczyna pracę w dużej korporacji. Poznaje tam atrakcyjną Gorię (**Olga Bołaź**), którą jest oczarowany. Początkowo dziewczyna opiera się jego zalotom, uparcie twierdząc, że nie jest w jej typie. Gdy jednak wreszcie romans nabiera rumieńców, chłopak dokonuje niebywałego odkrycia. W swoim nowym mieszkaniu znajduje stare radio, które nadaje audycje z lat 50-tych XX w. Okazuje się, że odbiornik emituje również fale umożliwiające teleportację. Adam zostaje podróżnikiem w czasie. Podczas jednej z jego podróży coś idzie jednak nie tak i Adam nie może się wydostać z 1952 roku. Zaniepokojona nieobecnością ukochanego Goria podejmuje niebezpieczną, ale i fascynującą misję sprowadzenia go z powrotem...

**15.02 (czwartek) 20:00 AKTORSKIE PORTRETY: Sidney Poitier (cz. 1)\***

To był trudny dla Ameryki rok 1967. W San Francisco 100 tysięcy hipisów skutecznie swoje „lato miłości”, na terenie kraju wybuchały zamieszki na tle rasowym. **Malcolm X** został zamordowany dwa lata wcześniej, **Martina Luthera Kinga** czekał podobny los. USA przypominały kipiący kocioł. Wskutek walk zmarły wtedy 83 osoby. Jak to więc możliwe, że w tym samym roku największą gwiazdą Hollywood był czarnoskóry aktor...

**Sidneya Poitiera** uwielbiali nie tylko Afroamerykanie. Uwielbiał go cały kraj. Trzy filmy („Nauczyciel z przedmieścia”, „W upalną noc” i „Zgadnij, kto przyjdzie dziś na obiad?”) z jego udziałem, które miały premierę w 1967 r., znalazły się na liście najbardziej kasowych tytułów. Każdy z nich zebrał świetnie recenzje, posypały się nagrody, ale nie to było najważniejsze. Wszystkie te produkcje w jakimś stopniu odwoływały się do rasowych problemów w USA. To właśnie dzięki między innymi tym filmom udawało się załagodzić nastroje społeczne. Zgodni są co do tego filmoznawcy, politolodzy i socjolodzy. Niektórzy z nich mówią zresztą wprost – **Poitier** w walce z dyskryminacją rasową w USA zrobił tak dużo, że śmiało może być stawiany obok takich działaczy na rzecz równouprawnienia jak **King** czy **Rosa Parks**. A przy tym wszystkim to naprawdę świetny aktor.

**22.02 (czwartek)      20:00      AKTORSKIE PORTRETY: Sidney Poitier (cz. 2)\***

---

**UWAGA!**

**Wszystkie projekcje w cieszyńskim kinie „Piaś”.**

**Karnety miesięczne: 20,00 zł. Bilet na jedną projekcję: 13,00 zł.**

**Karnety i bilety do nabycia w kasie kina.**

**Na projekcje oznaczone gwiazdką nie będą sprzedawane bilety jednorazowego wstępu**

**\* - wstęp tylko dla posiadaczy karnetów miesięcznych.**

**Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w repertuarze.**

**Zapraszamy!**